

De Spinoza à Zuckerberg

Des affections de l'âme à celles des algorithmes

Séminaire Auteur, LabCMO, 1^{er} décembre 2023

Camille Alloing, UQAM, LabCMO, Labfluens

Julien Pierre, Usherbrooke, LabCMO, Labfluens



De Spinoza à Zuckerberg

- Un appareil critique pour penser le numérique
- Le web affectif (Alloing & Pierre, 2017)
- **Présentation du vocabulaire conceptuel**
 - Substance, modes, attributs, affection et affects, joie et tristesse, désir et passion, disposition affective
 - Un mot sur des rebonds contemporains
- **Quelle employabilité ?**

Spinoza

- 1634-1677, Pays-Bas
- Éthique, 1677
- III, De l'origine et de la nature des affections

Ethica

Spinoza (1632-1677)

Parties

Filtres

Mode

Langue

Troisième Partie,

DE *l'Origine et de la Nature des* AFFECTIONS.

PRÉFACE

Ceux qui ont écrit sur les Affections et la conduite de la vie humaine semblent, pour la plupart, traiter non de choses naturelles qui suivent les lois communes de la

- <http://app.ethica-spinoza.net/fr/text>

Substance

– **Au commencement**

– « J'entends par substance ce qui est en soi et est conçu par soi : c'est-à-dire ce dont le concept n'a pas besoin du concept d'une autre chose, duquel il doive être formé » (Éth, I, déf3)

Attributs

- Cette substance est **constituée par des attributs perceptibles**
- « J'entends par attribut ce que l'entendement perçoit d'une substance comme constituant son essence » (Éth, I, déf4)



Modes

- La Substance s'instancie dans des Modes
- « L'essence enveloppe l'existence », (Éth, I, déf1)
- « J'entends par mode les affections d'une substance, autrement dit ce qui est dans une autre chose, par le moyen de laquelle il est aussi conçu. », (Éth, 1, déf2)



Attributs de l'Étendue et de la Pensée

- Le Monisme ou parallélisme spinozien
- « l'Âme et le Corps sont un seul et même Individu qui est conçu tantôt sous l'attribut de la Pensée, tantôt sous celui de l'Étendue », (Éth, II, prop21sco)
- « l'Âme est unie au Corps de ce que le Corps est l'objet de l'Âme, et par suite l'idée de l'Âme doit être unie avec son objet pour la même raison, c'est-à-dire doit être unie avec l'âme elle-même de la même manière que l'Âme est unie au Corps. CQFD. »
- Le rapport composant (Deleuze)

Affects

- Si les affections concernent les rapports entre Modes, les affects sont **l'idée d'une variation** dans le Mode,
- « J'entends par affect*s les affections du Corps par lesquelles la puissance d'agir de ce Corps est accrue ou diminuée, secondée ou réduite, **et en même temps les idées de ces affections** », (Éth, III, déf3)
 - Latin (transc. C. Gebhart): *affectus*
 - Trad. C. Appuhn (1906 – sur app.ethica-spinoza.net): **Affections**
 - Trad. É. Saisset (1842): Passions, revue par H. Diaz (2012 – sur spinozaetvous.org) : **Affects**
 - Trad. Guérinot (1930) : **Sentiments** (sur palimpsestes.fr)
 - Trad. B. Pautrat (1988-1990 – sur spinoza.fr): Affections
 - Trad. R. Misrahi (1993-2005):
 - Trad. Elwes (1883 – EN): **Emotions**
 - Trad. M. Rovere (2021):
 - Commentaire de Deleuze (Vincennes, 1977): « C'est une catastrophe », (Glossaire, 1981): **Affects-images**

Cause adéquate

- Agir (*versus* pâtir)
- « Nous sommes actifs, quand, en nous ou hors de nous, quelque chose se fait dont nous sommes la cause adéquate », (Éth, III, déf2)
- Cause Adéquate (*versus* inadéquat)
- « J'appelle cause adéquate celle dont on peut percevoir l'effet clairement et distinctement par elle-même ; j'appelle cause inadéquate ou partielle celle dont on ne peut connaître l'effet par elle seule », (Éth, III, déf1)
- Affection VS Passion
- « Quand nous pouvons être la cause adéquate de quelqu'une de ces affections, j'entends donc par affection une action ; dans les autres cas, une passion », (Éth, III, déf3)

Puissance d'agir

– Ou *Conatus*

– « Chaque chose, autant qu'il est en elle, s'efforce de **persévérer dans son être** », (Éth. III, prop6)

– Ou Désir d'affirmer notre essence, de continuer à exister

– « Nous ne désirons aucune chose parce que nous la jugeons bonne ; mais au contraire nous jugeons qu'une chose est bonne parce que nous nous efforçons vers elle », (Éth, prop9scol)

Disposition affective

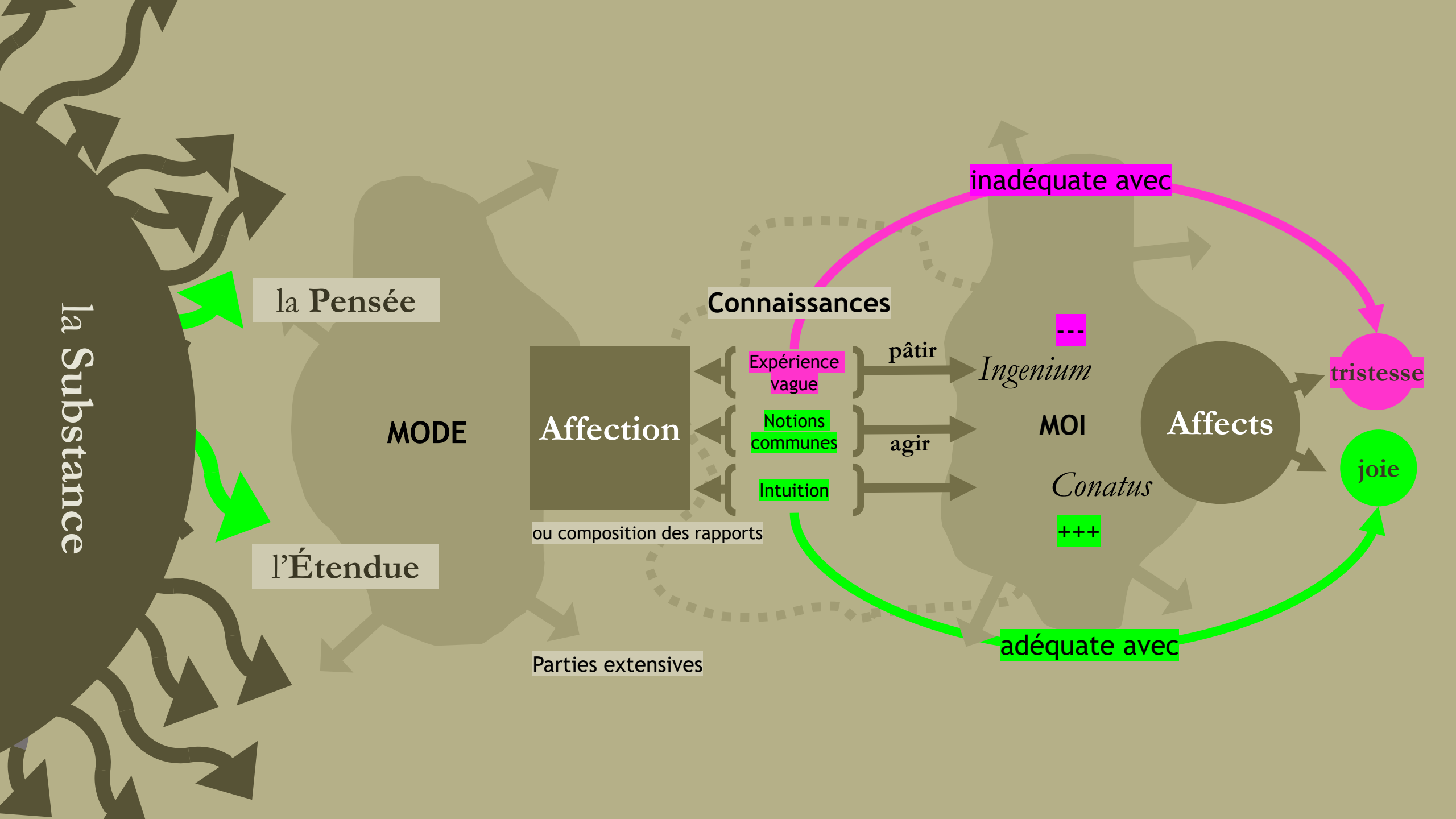
- Ou complexion, ou Ingenium
- « Le corps humain peut être affecté en bien des manières qui accroissent ou diminuent sa puissance d'agir et aussi en d'autres qui ne rendent sa puissance d'agir ni plus grande, ni moindre », (Éth, III, post1)
- « Le Corps humain peut éprouver un grand nombre de modifications et retenir néanmoins les impressions ou traces des objets et conséquemment les mêmes images des choses », (Éth, III, post2)
- « Chacun appète ou a en aversion nécessairement par les lois de sa nature ce qu'il juge bon ou mauvais », (Éth. IV, prop19)

Joie et Tristesse

- Si la cause est adéquate avec la disposition affective (et elle ne peut l'être que si j'en suis la cause), alors **la puissance d'agir augmente**
- « La joie est le passage d'une moindre perfection à une perfection plus grande », (Éth, III, déf2 des affections)
- « La tristesse est le passage d'une perfection plus grande à une moindre perfection (Éth, III, déf3) des affections
- « Par réalité et par perfection j'entends la même chose », (Éth, II, déf6)

Connaissances

- **Trois genres de connaissance**
- Éth., prop40sco2
- **Premier genre, les « expériences vagues »**
 - les effets des rencontres déterminés PAR d'autres rapports composants
 - Inadéquat
- **Deuxième genre, les « notions communes »**
 - la relation ENTRE les rapports composants
 - Adéquat
- **Troisième genre, la « science intuitive »**
 - la connaissance des essences de la substance
 - Adéquat



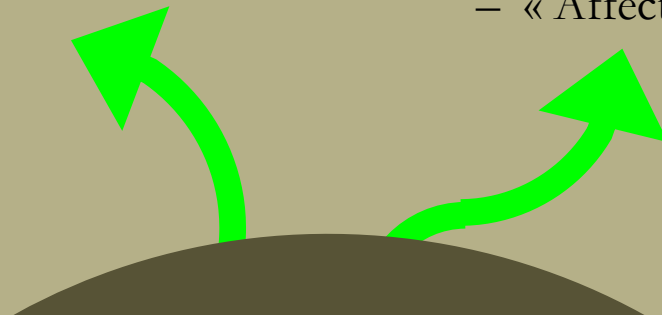
Spinoza comme filiation

Affects prépersonnels et « autonomes »

- **Gilles Deleuze & Félix Guattari**
 - « une catégorie prépersonnelle, s'instaurant « avant » la circonscription des identités »
- **Brian Massumi**
 - « une intensité prépersonnelle qui correspond au passage d'un état expérientiel du corps à un autre »
- **Yves Citton**
 - L'affect est un « opérateur de frayage »

Affects entre cultures et sociabilités

- **Sara Ahmed**
 - « Affect does not reside in an object or sign, but is an affect of the circulation between objects and signs »
- **Larry Grossberg**
 - « It is the coloration or passion within which one's investments in, or commitments to, the world are made possible »
- **Zizi Papacharissi**
 - « Affective news online »



Spinoza comme filiation

« In contemporary cultural and political theory, **affect has been employed in critical readings of capitalism** and post-Marxist revolutionary politics. The need for these theories has been evident especially among the younger generations in Europe struggling in the midst of financial and political crisis. » (Karppi et al., 2016, p. 9.)



...à Zuckerberg

– Déconstruire les discours sur les émotions

- *We show, via a massive (N = 689,003) experiment on Facebook, that emotional states can be transferred to others via emotional contagion, leading people to experience the same emotions without their awareness.* (Kramer et al., 2014)

– Déconstruire les ingénieries affectives

- Thrift, 2008 ; Boedker & Chua, 2013
- Conceptuellement,
 - Les affections sont provoquées
 - Par des **fonctionnalités affectives** (Pierre & Alloing, 2019)
 - Les affects sont scriptés
 - Des **infrastructures affectives** (Hallinan, 2019)
 - Des « **affective timelines** » (Gilroy-Ware, 2017)
 - Les affects sont une économie
 - Avec ses mesures (Arvidson, 2011)
 - Avec ses **travailleurs** (Alloing et Pierre, 2021)
- Méthodologiquement,
 - Vers des **ethnographies affectives** (Gherardi, 2019)
 - Vers l'analyse des données affectives...



EMOTICONES

- **CRSH Savoir 2023-2027 : *Emotions, communication numérique : enjeux et stratégies***
- **C. Alloing, J. Pierre, F. Richert**
- **Dans quelle mesure les stratégies affectives des plateformes de médias sociaux orientent-elles nos pratiques de communication?**
- **Brevets et publications scientifiques chez Meta, Alphabet, ByteDance**
- **Circulation de leurs auteurs**
- **Circulation des discours jusqu'aux usagers (professionnels)**
- **Généalogie de mobilisations affectives**
- **Ré-encapaciter les usagers**